# SOCIETA THULE

*Titulo original*
*LA MAGIE DELLA RUNE*

**Traducción y revisión digital para Biblioteca Upasika AIHR**

## LA MAGIA DE LAS RUNAS

## INDICE

**Es fácil enamorarse de la antigua Grecia y del oriente clásico. Palas Atenea y Dionisio, Apolo, Isis, Cibeles y Afrodita no son mas muertos en la vieja Europa, y han tenido siempre algún devoto, en el curso de los siglos, gracias también a las ideas artísticas que han dirigidos los más inspirado. Por un arduo sentir en consonancia con las divinidades ásperas y corruptas de la mitología nórdica. Al menos así parecer a la enorme mayoría de aquellos que han sido educados humanísticamente y sobre todo son de mentalidad latina. Es como se ha constatado en los precedentes relatos, el complejo de relatos que para los protagonistas de los horizontes septentrionales no faltan notables significados simbólicos. Por de más, la supervivencia en el ámbito de lo folclórico de las costumbres. Y está de testimoniar que, en lo profundo de las almas germánicas y escandinavas, el legado pagano no esta del todo perdido. Son como la consagración de la casa a una encina o a un laurel europeo en las zonas rurales de Suecia y Noruega, la adivinación practicada de las jóvenes campesinas daneses, contemplando la luna reflejada de los aguas de un arroyo, y el solemne y alegre cortejo de la floresta negra que, entre el 30 abril y el primero mayo, celebra el despertar de la naturaleza, llevando en triunfo a niñas de 6-13 años o jóvenes revestidos con ramas y hojas. Que cual es por lo tanto el espíritu secreto de la mitología nórdica y de las sagas que hoy íntimamente conectamos? No está en la literatura, en sentido estricto, que hallaremos la justa respuesta, sino en dos componentes que se pueden comparar a la linfa y a las flores de un árbol. Entendimos referente al sagrado alfabeto de las runas y a la lectura del mito operado de Richard Wagner en clave poética y musical, así melodramaturgicamente. Sobre de los orígenes de los caracteres rúnicos se tienen dos explicaciones: la una religiosa, la otra profana. Según la primera, las runas fueron obtenidos de Odin (Wotan) como premio del máximo acto de sacrificio: la inmolación del Dios mismo. Según cuanto narra el Havamal ( El Arma del gran Odin ), en la parte mas sabia, la misteriosa vicisitud que fue ésta: Odin, deseoso de aprender cada forma de sabiduría, aceptó de ser colgado al árbol del mundo (el árbol que nadie sabe " de cuál raíz se eleva " ) y de estar pendiente por nueve noches, herido de su propia lanza. Para así " recoger las runas ", aprender del gigante Bolthor ( su tío materno ) y de nueve cantos mágicos y nutrirse de la hidromiel, la bebida que está en condiciones de provocar el don de la poesía, en general, y de la profecía, en particular. Muchas son las discusiones que se suscitan de este relato. Ver en esto que ha sido negado Odin resulta protagonista de un verdadero y propio procedimiento de muerte y resurrección ( el Havamal precisa sin embargo que solo después de ser bajado del árbol y haber saboreado la hidromiel él pudo crecer en sabiduría ), que sostenido de un árbol por nueve noches era**

**aquello de un "colgado" y no de un "ahorcado" (aceptando esa tesis, el colgado de los Tarots adquieren un significado del todo particular ) y ver en esto quien ha notado ciertas semejanzas formales entre el sacrificio de Odin y la pasión sobre el Gólgota. Sin embargo son posibles algunas contra observaciones. A la primera de las tesis, nos priva de encantos, se tendrán que oponer las tradicionales denominaciones de Odin cuál 'dios de los ahorcados, 'señor de las horcas y 'soberano de los muerto. A la segunda consideración, en consecuencia de la cual es más que justificable sostener la existencia de un influjo cristiano sobre la configuración del auto sacrificio de Odin, están en los datos del Havamal ( los XII siglos de d. C., en tierra, nórdicos o irlandeses, pero de todos modos recogido de material más antiguo ), se podrá contraponerse de relieve como el cual, por no excluir la posibilidad que influencias cristianas tuvieron suficiente fuerza para infiltrarse en el contexto del relato pagano, queda el hecho innegable que la conexión existente entre el sacrificio mediante ahorcamiento y la conquista de la capacidad de trazar caracteres y figuras mágicas el tema que resuena también en otros horizontes paganos. En el ámbito de la mayoría de las tranquilas baladas épicas-mitológico fines, conocido debajo del nombre de Kalevala, narra, por ejemplo, que el gigante de la venganza Kullervo, cuando era todavía niño, tiene que sobrevivir a varias tentativas de asesinato, dependientes de un enemigo de su estirpe; el tercio de éste tentativas de homicidios pasa precisamente mediante ahorcamiento a una robusta encina, pero después de tres días y tres noches está pendiente del árbol: " no, está muerto no Kullervo es inspirado sobre la horca, él graba en la encina trabajando con punzón y la encina es toda llena de dibujos y de figuras...". Y por lo tanto esta fuera de discusión que dentro una perspectiva sagrada y mística la conquista de las runas de parte de Odin responde a un paradigma ancestral, es un fruto culto gracias a una concepción y a una práctica sacrifical que remontan con cada probabilidad a la edad chamanica de las culturas de Euroasiáticas. A la vez de añadir del otro: la grandiosidad de la imagen del dios que se inmola sobre el árbol del mundo es acrecentado precisamente del hecho que ella no tiene carácter expiatorio ni para el mundo ni para el mismo Odin, el cual continuara siendo una divinidad bastante amoral, pero parece ser la condición sine qua non por si poesía y clarividencia se hacen prerrogativas del Dios y del mundo manifestado. E está sin significado, además, que poesía e invocación mágica parecen como si confundirse el un con el otro, así como el carácter que concretizad la runa, a un tiempo, un signo fonético y una ideograma de múltiples de significados ocultos. Retomemos sobre esa duplicidad. Pero mientras tanto, tenemos que dar de cuenta de los orígenes y del desarrollo de la escritura rúnica, con cuanto establecido de la paleografía y de las otras disciplinas históricas y lingüísticas. Hoy como hoy prevalece la hipótesis según la cual este tipo de escritura se origino en el 300 D. C. y en el área norocidental del Mar Negro, en la histórica región de la Dacia. Se ha investigado también que el período de floración y de máxima difusión puede suscribirse a los siglos que van al V a los XI D. C., para no hablar de la extrema propagación geográfica, datado 1362, hallado de nuevo en el Minnesota ( Estados Unidos ) y cuya**

**autenticidad ( recientemente probado de verificaciones químicas ) está demostrada la realidad de los viajes realizados de los Vikingos de Groenlandia al Nuevo Mundo. Por discutir el juicio de los especialistas con respecto a las ascendencias atribuidas a la serie del 24 runas canónicas y de las cinco adicionales. Ver quien supone en efecto una derivación de la escritura griega cursivo y del latín lengua de la edad imperial, conjuntamente; otros proponen en cambio por una descendencia de los alfabetos etrusco del latín y otros todavía sostienen que el nacimiento de los caracteres rúnicos deben ubicarse o en Dinamarca o en la Alemania Septentrional y que ha pasado en manera del todo autónoma, permaneciendo influenciada del griego y del latín solo en una fase posterior. Y de todos modos ciertamente que son mayores los elementos de diversidad entre el alfabeto rúnico y aquellos clásico vulgar que no de aquellos semejantes: la escritura procede de derecha a izquierda, la secuencia comienza con la terna de Feoh, Ur, Thorn ( f, u, t ) y cada letra tiene un correspondiente numérico y en base a criterios a primera vista incomprensible: Feoh es igual a 24, Ur a 1 y como vía el sentido esotérico de las runas, la dimensión escondida que ellas encierran son revelados por vía de los juegos numéricos tanto claman los ocultistas. Insisten, puede que la serie canónica proyecta dentro la faja zodiacal a semejanza por cada signo, principiando en Sagitario, según una aceptable hipótesis formulada de Elémire Zolla cada 14 años ( Vease Conoscenza Religiosa, n° 2, año 1969 ), y moviendose en sentido retrógrado a largo del zodíaco, por causa de la necesidad de cada signo solsticial ( la puerta del sol ) contiene su opuesto: el Cáncer se emparienta en efecto a la Runa del Hielo ya que a aquella da la cosecha y Capricornio manifiesta 'el día y 'la luz, cuanto el sentido opuesto de "retroceso" y "exorcismo". Un punto de polaridad, el susodicho, tanto más significativo en cuanto está indica que donde se es capaz de mirar inteligentemente al zodíaco ( esto esta reconocido como el espejo de los arquetipos, en la enseñanza de Paracelso y Jung ), cada cual de sus sectores se revela o con poder "coagular" o con cualidad de disolvente, por decirlo con los términos alquímicos de adaptados del mismo Zolla y haciendo referencia a procesos que son esencialmente psíquico y espiritual. Cabe agregar que todo esto suena sobrentendido, pero inequívoca de condena de los usuales técnicos horoscopicos? En segunda instancia, la escritura rúnica deja transparentar el poder que esta encerrado en sus letras cuando se considera que, de ella cierta magia especial, utilitaria, cada una de ellas son de efectiva custodia, fonética y gráficamente, de ciertos ritmos, físico y vital, a más de nivelar, dentro y fuera la naturaleza terrestre. Como es transmitida de ciertas enseñanzas reservadas, no contaminados todavía de desviaciones y que tales deben permanecer. Un de par del más elementales demostraciones están sin embargo disponibles. Si recuerda ahora, debajo del perfil de la curiosidad, que el número canónico de las runas corresponde al número de "tipos" de seres vivientes reconocidos de la moderna sistemática zoología y que cada runa preside a una hora del día o de la noche; en perspectiva más simbólica, por converso, se podrá notar que los signos o fonemas de adicionales pueden ser llamados a representar los**

**elementos de perturbación o "milagrosos", las intervenciones de lo sobrenatural o, para oponerse, los fenómenos transitorios o alucinatorios. Depende de muchos factores, como de la calificación interior de quién se apoderado de las runas. Se llama como entre paréntesis: en la serie básica que se ha tomado en examen las cinco runas suplementarias son constituidos por Ac, Aesc, Yr, Ior, Ear, en cuanto se refiere a los enriquecimientos gráficos anglosajones, pero otros caracteres pueden añadir o sustituir cada una de las letras, según la variante y exigencias lingüísticas; en la misma versión anglosajona, para ejemplo, el alfabeto rúnico llegó a contar hasta treinta y tres signos. No será de extrañarse de tanto cambio, lo que es arcaico siempre esta sujeto también a las leyes del ritmo, también a nivel psíquico, porque no ahora "cristalizado", ni del todo crucificado en la materia. Bien conocida esta verdad la gran inteligencia del corazón de Richard Wagner ( 1813-1883 ) en la ideación y realización de la Tetralogía, el ciclo en un "prólogo" y 'Tres jornadas que asume y reinventa sagas y relatos del más lejano pasado, mas qué sobre todo penetra en la gran cadena de reinos de la cosmogonía y del mito. Sobre tal perfil el ondeante tema en bemol mayor y en seis octavos con que se abre la representación del Oro del Rhin (el prólogo de la Tetralogía o Anillo del Nibelungos) Y tal obra más que un preludio: es la representación de fónicas de los primeras concretizaciones del mundo y de la vida, mientras el sucesivo crujir unas figuras tocan el arpa adquieren en cambio, poco a poco, una huella de estímulo visual, como si no fueran más confinadas entre luz y sonido. Análogamente, y los sucesivos saludos de las tres ondinas, primero a las aguas y luego al oro que se custodian en el fondo del río, son bien ya lo creo la descripción de una situación idílica, como puede aparecer de primer comienzo, o un puro recurso teatral. Pero quien tiene suficientes conocimientos esotéricos, es allí en presencia de la evocación del estado de la existencia anterior a la caída, cuando todavía Brama no había asumido alguna personalidad y no era levantado de las tinieblas a codiciar la herencia del mundo. Si, como cada uno puede constatar, en una dimensión que nada hay en común con ciertas repetidas interpretaciones de la Tetralogía. Y que tales lecturas sociológicas son tanto presuntuosas y pretenciosas cuantos aberrantes son probadas por si de la más elemental de las constataciones: en la concepción y en la realización del Anillo de los Nibelungos Wagner extrajo más de un personaje o de una situación ya de obra del Edda, francamente mítico, también del medieval Nibelungenlied (Il canto de los Nibelungos), mas evitando cuidadosamente cualquier referencia que pueda encuadrar la vicisitud en un horizonte demasiado delimitado; por si en el Crepúsculo de los Dioses (la ultima parte de la Tetralogía ), donde actúan estirpes y comúnmente hombres y mujeres parece con difundirse de resplandores épicos y caballerescos, antes que históricos o también los protohistóricos. Diremos por si: en la Tetralogía el componente humano, cuando considerada colectivamente, es ciego instrumento de ruina, solo cuentan la libre individualidad de cuanto obran a caballo entre los mundos siderales y el mundo físico: el héroe Sigfrido, penetrado en el profundo del inconsciente ( la gruta del tesoro vigilado del dragón ) y de la naturaleza ( el**

**canto de los pájaros, el dominio sobre el fuego ) para conquistar al fin la doncella celeste (la Valquiria Brunilda ) que es la imagen especular de su alma, y Brunilda mismo, figura del Eterno Femenino, desciende hasta los hombres por la compasión ( la tentativa de salvar aquellos que habían concebido al héroe, Siegmund y Sieglinde ). Son sin embargo múltiples los significados encerrados en la Tetralogía. los gigantes, por ejemplo, simbolizan las fuerzas de plasmatriz del universo, instintivos y mecánicos; los enanos representan las entidades del subsuelo o "ocultos", siempre listos a musitar 'palabra de poder o sentimientos de codicia; y del que entienden ellos mismo la redención, a costa de poner fin a los ellos era, reconocida la religiosidad politeísta en su conjunto y los misterios que de ella proclámanos, debajo de formas diversas, animando cada aspecto de la naturaleza: el sacudir de los árboles a las voces del viento, el tenderse de improviso y resplandor del arco iris después de la tempestad, el brotar de una fuente y lo flameante de un meteoro. Cierto, la sacralidad del nórdico podía aparecer demasiada poco trascendente y demasiado atada al ritualismo de los sacrificios y Wagner por primera vez cantó la justa y la apocalíptica puesta del sol, convicto como era que representar el regreso a las límpidas aguas del oro bastó poner en marcha el procedimiento de redención y de transfiguración de la creación y del hombre. Y en tal perspectiva la última obra, el Parzifal, no solo se conecta al Tristan e Isolda, Como es al fin demasiado fácil intuir, pero se asocia también al principio y a la conclusión del Anillo de los Nibelungos, proponiendo de nuevo sobre más alto nivel las características de heroísmo solar. El castillo del custodio del Graal " en Montsalvat " no es tal vez un Walhalla construido con la fe antes que con el engaño (en la Tetralogía la fortaleza es edificio de gigantes, habiendo ellos recibido la promesa, que no será luego por ella mantenida, de obtener de Wotan, la diosa del amor y de la juventud )? Y ¿el Graal no es tal vez, en la esfera de la espiritualidad, un peligroso tesoro escondido, para quien se le acerca sin conocer los intrínsecos poderes del remedio y del veneno? Sigfrido, Tristan, Parzifal son tres personajes diversos solos en apariencia. En realidad, cada uno de ellos son el símbolo viviente de una determinada orientación intelectiva. Por decirlo en términos hermético-alquímicos: Sigfrido es el modelo de quién está en condiciones de recorrer la vía directa y peligrosa y larga la cual es fácil caer presa del engaño, como Sigfrido cae; Tristan es el que apela a la interioridad emotiva, a la posibilidad de remontar de la carne al Eros cósmico y recorrer por lo tanto el camino tortuoso de la exaltación y transmutación de la subjetividad, como en la práctica del arte; Parsifal, en fin, es el asceta contemplativo, el que renuncia también a la belleza, porque vive en él y de través de él acto de adoración: su vía es real. Una puntualización importante: cada uno de los senderos susodichos, en tales casos excepcionales, puede sobreponerse por algún tiempo a los otros dos y en tal caso habrá que hacer con otras tantas etapas de transfiguración. el vocablo de la runa significa escritura secreta, "el signo", "conjuro" y "misterio". Cuatro definiciones que pueden entenderse a todas las obras de la madurez de Wagner y a la Tetralogía en especial, ya que verdaderamente sus 198 temas fundamentales se extienden**

**en el espacio acústico con funciones de representación, evocación y encantamiento, con magia rúnica, para el apunte, y cuando se sabe escuchar.**

# LA MEDITACIÓN SOBRE LAS RUNAS

## Conoce las runas: FUTHARK

**SOCIETA THULE**

**Conoce las runas:**

**FUTHARK**

## FEOH

**Sonido: f numero: 1**

**la propiedad, el dinero**

**Color: Marrón derivación: Hatlristingnor**

**Feoh representa la economía agrícola y familiar; el ganado (elemento fundamental para la supervivencia de la antigua población), refiere también a la abundancia de la tierra. Feoh es la runa de las " cosas buenas de la vida ".**

**La fertilidad de los pastos viene propiciada con ritos sacrificales en que se mataban unos animales para asegurarse los favores de los dioses. Un libro sacro del zoroastrismo dedica amplio respiro a un diálogo entre el espíritu de animales domésticos y la divinidad de la luz, Ahura Mazda (el Dios del bien como Zarathustra), a fin de que ayuden el ganado a hallar un buen pastor que sabe criarlo y tratarlo con benevolencia.**

**La forma de esta runa recuerda el vértice de un yugo del que emerge dos cuernos de animal; ella representa la riqueza pero también la justa distribución de los recursos vitales a aquellos que más le merecen. Y el mérito tocaba a quien ofrecía mayores sacrificios durante los ritos sagrados.**

**El rito, por lo tanto, asumía una doble función: devoción en las confrontaciones de las divinidades y sentido de responsabilidad social para asegurarse una vida comunitaria digna.**

## FEOH

**Color: Marrón Derivación: Hatlristingnor**

## UR

**Sonido: u numero: 2**

UR

**el arquetipo, la energía vital, la fuerza**

**Color: Verde derivación: Hallristingnor**

**es el símbolo de los animales selváticos que cerca de las poblaciones germánicas utilizados en los ritos sacrificales. Esta runa recuerda el mito del buey sagrado (de Uro, " toro salvaje " ) Adumla que en los primeros dias de la creación libero al gran Odhinn de la morsa de los hielos. En la religión persa, Mitras, el "señor de los pastos ", mata el buey sagrado dando así origen a la vida del universo. del cuerpo del buey abastecía los elementos necesarios a la supervivencia en las épocas prehistóricas: la sangre, los huesos, la piel, la carne.**

**Ur es por lo tanto la runa de la naturaleza salvaje y de la creatividad primordial; su forma recuerda dos cuernos de toro abalanzado, tal vez a punto de cargar. Da aquí el doble significado de poder salvaje domado y de fuerza de los instintos primitivos.**

**Ur representa también el peligro de derivado de la captura de animales selváticos y la fuerza y el coraje de los cazadores destinados a la empresa. La habilidad de los hombres sería demostrada no solo con la victoria sobre el animal  captura o matanza- pero también con la capacidad de domarlo y domesticarlo; el dios de Mitra, en efecto, no solo unce el buey sagrado, pero fue mas en grado de domarlo.**

**THORN**

**Sonido: TH inglés de número: 3**

THORN

**la acción, la fuerza**

**Color: Blanca derivación: Hallristingnor**

**En la mitología nórdica Thorn era un gigante que poblaba las frías florestas del norte nutriéndose de carne humana. El uso de esta runa evocaba, como la antigua creencia, el despertar de esta criatura monstruosa. Un paralelo ha sido hecho con la figura de Wendigo que los indios de Norteamérica temían como sanguinario dueño de sus territorios.**

**Las religiones germánicas y el zoroastrismo tenía en gran consideración al " demonios de los hielos " y el temor de desencadenarla la furia nacía de las características del ambiente en que la tribu vivía. La rigidez del clima constituía, en efecto, una alianza y propia calamidad y obligaba la población a una lucha permanente contra el " Dios del hielo " para asegurarse alimento y reparo.**

**Thorn, que en inglés significa " espina " ( la forma de la runa recuerda una espina estilizada ) representa la lucha, la capacidad de competir contra fuerzas poderosas, el eterno conflicto entre el bien y el mal representado en el gigante, " señor del frío y de las florestas ", un monstruo que tan solo la voluntad de poco audaz era en grado de vencer.**

**Esta extenuante lucha es admirablemente descrita en el poema épico Beowulf, traducido en el anglosajón de los monjes amanuenses en la x de**

**siglo, que evoca la atmósfera tenebrosa de un palacio real de Escandinavia amenazada del terrible monstruo Grendel.**

**Thorn es por lo tanto la runa del peligro y de la desdicha. Es utilizada también para establecer la idoneidad del uso de las runas.**

**OS**

**Sonido: A/O numero: 4**

**el dios ancestral de la muerte**

**Color: Púrpura derivación: Hallristingnor**

**El nombre de esta runa significa simplemente " Dios " o " divinidad"; ella puede ser usada para invocar cada deidad de la mitología nórdica. Os deriva en efecto de la raíz germánica de àss que significa, precisamente, " Dios " y recuerda la estirpe del haber a que pertenecía el gran Odhinn, suprema cabeza de toda la divinidad germánica.**

**Os es la runa de la fortuna, de la benevolencia de los dioses en las confrontaciones del mortal, de la protección de incidente y maléfico.**

**Según la tradición, es contrapuesto a Thorn, que, como hemos visto, representa el furor de fuerzas maléficas.**

**La forma de Os recuerda un árbol de pino que, en la simbología nórdica, es ligado a la inmortalidad y a la benevolencia de la divinidad, pero puede también volver a llamar a la mente la imagen estilizada de Odhinn, majestuoso envuelto en su manto. Esta interpretación refuerza el carácter de poder de esta runa: el símbolo terrenal del supremo dios, la invocación del poder supremo de parte de los comunes mortales, el es la audición de un rezo.**

**Os es utilizada para desarrollar la capacidad creativa: inspiración poética, elocuencia, dones adivinatorios. Para algunos es también la runa de la seducción y del buen éxito en los negocios.**

**RAD**

**Sonido: r numero: 5**

**la cabalgata, el viaje**

**Color: Negra derivación: r romana**

**Esta runa simboliza el largo viaje a caballo que, en la mitología germánica, conduce el espíritu del difunto en el reino de los muertos. Entre los chamánes, para entra en contacto con los muertos, cabalgaban un animal.**

**Rad nos envía a la etimología islandés de Reid y a aquello anglosajón To Ride que significan "cabalgar". Freya, compañera de Odhinn, diosa del amor y de la fertilidad, es representada a caballo de un pájaro y Odhinn viene frecuentemente representado sobre su corcel a ocho patas, Sleipnir, que simboliza precisamente el viaje hacia la eternidad ( cuatro hombres que transportan un ataúd ).**

**Rad es la runa que representa la muerte y el diálogo con quien ha ya partido al otro mundo. Y ella es asociada al carro del sol y al Dios de Mitras, " la luz suprema ", aquel que " que todo ve " y al carro hacen referencia también las Valquirias, que, en la mitología teutónica, conducían los héroes muertos en batalla en el reino del Walhalla. Ra es también el símbolo de la necromancia practicada de Odhinn, el cual, auxiliado de la volva (la sacerdotisa), interrogaba las almas de los difuntos.**

**Rad es también el símbolo del cambio, del devenir del ser, de una nueva vida y de una renovación de las ideas. En mucha de religiones en efecto la muerte está considerada como el comienzo de una nueva existencia y el paso a una dimensión distinta.**

**KEN**

**Sonido: k numero: 6**

CEN

**la energía, la antorcha, el deseo sexual**

**Color: Amarilla derivación: k griega y k romana**

**La runa Ken representa la antorcha y la luz. En los ritos paganos simbolizaba la masculinidad del sol, pero vuelve llamarle también el culto céltico del fuego, que se prolongó hasta los umbrales de la edad media.**

**En los ritos paganos el encendido de las antorchas era en momento de la ceremonia por la celebración del solsticio en el invierno y del equinoccio. El poder de la antorcha -y indirectamente de su luminosidad- es todavía hoy considerado el símbolo de la adquisición del poder sobrehumano de parte del común de los mortales.**

**El dominio sobre el fuego, prerrogativa exclusivamente humana, nota la distinción entre reino humano y reino animal. En la mitología, en efecto, los animales no controlan nunca el fuego y en la realidad cada animal aparecer siempre aterrorizado de los resplandores y del calor de las llamas.**

**En la religión persa el Dios de la luz Mitras es engendrado con una antorcha entre las manos; la iconografía siempre lo representa acompañado de dos figuras que llevan una antorcha.**

**En el mazdeísmo el fuego está considerado un elemento purificador, catártico; por el mismo motivo es utilizado en los ritos subterráneos de las tribus germánicas, simboliza el renacimiento en las tinieblas para llegar a la luz.**

## GYFU

**Sonido: c  dura de número: 7**

GYFU

**la energía sexual, el matrimonio, la magia sexual**

**Color: Roja derivación: Hallristingnor;**

**E griega**

**El término de Gyfu significa " Don de los Dioses ", del Old English Giefan o Gyfan, que corresponde al moderno To Give (dar) de que deriva Gift (favorezco). Tal como viene preferida la grafía de Gifu, pero se pronuncia siempre lo mismo, es decir con la g dura (como en la palabra " gala " ). Que esta runa significa " sacrificio ", " acto de piedad ", " hospitalidad".**

**Gyfu invoca algo que se os es donado - o recibido a cambio de otra. La forma cruzada igual de cualquiera inclinación la mira; esta peculiaridad subraya la reciprocidad implícita en el intercambio dar- recibir.**

**Algunos especialistas de la mitología nórdica han visto en la forma de esta runa (una cruz) el símbolo del refugio ofrecido a los viajeros necesitados. En las viviendas de los pueblos de Escandinavia y en aquellos de otra población del Europa septentrional, en efecto, los techos están rectos de pesadas vigas en madera, frecuentemente cruzados entre ellos.**

**La cruz, en muchas religiones, es también el símbolo por excelencia del sacrificio: el martirio de Jesús Cristo en el cristianismo y la dolorosa iniciación de Odhinn en el paganismo germánico son los ejemplos más conocidos.**

## WYNN

**Sonido: w numero: 8**

WYN

**el gozo, la fraternidad, el bienestar, la unión**

**Color: Azul marina derivación: Hallristingnor t**

**Dice la leyenda que esta runa fue engendrada de la mano misma de Odhinn que transformó un haz de zarzas en "ramitos de la gloria". Wynn significa en efecto "gloria".**

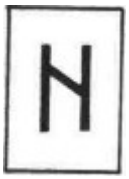
**Con ella Odhinn practicó la adivinación rúnica. cuyo poder es totalmente vasto de preservar a quien la posee de cada peligro. Narra en efecto una leyenda que, durante su peregrinar, Odhinn encontró una venenosa serpiente. Para defenderse se la golpeó con Wynn y el animal acabó desmembrado en nueve trozos.**

**Esta runa representa por lo tanto el poder, la defensa más segura contra los demonios del mal (la leyenda de la serpiente nos recuerda Ahriman, el demonio de zoroastrismo, señor del mal y creador de la serpiente monstruosa ).**

**Wynn es la fuerza exuberante que estimula los hombres a afrontar su destino y a derrotar toda clase de peligros, impedimentos y trampas.**

**Pero es también la runa símbolo de la sabiduría adquirida en el curso de la existencia terrena por un comportamiento recto y responsable.**

**Puede ser utilizada, en amuletos y talismanes, para propiciar el auxilio y la ayuda de persona influyentes.**



## HOEL

**Sonido: h numero: 1**

HAGEL

**el huevo, el nacimiento, el comienzo del mundo**

**Color: Blanca derivación: h griega**

**y la h romana**

**La runa Hoel es el símbolo del hielo, del granizo, del invierno: las armas de los gigantes de las florestas.**

**Por ciertos aspectos indica el aburrimiento, el silencio, la soledad de los largos inviernos del norte, en que la gente por muchos días de eran obligados a permanecer encerrados dentro las casas.**

**Se explica, en parte, el motivo para que Hoel inaugura la serie de los Aettir dedicados a Heimdall, considerado el dios de la meditación silenciosa.**

**Esta runa representa " el gigante que está en cada uno de nosotros ", y que se manifiesta en la vida de cada día con los lados desagradables de nuestra personalidad.**

**Esta mezcla de bien y de mal es un legado de la mitología germánica que narraba de la unión corporal de los demonios malvados (los gigantes, precisamente) con los dioses y los simples mortales.**

**Hoel representa también la voluntad de escuchar y de hacer tesoro de los consejos ajeno.**

**NYD**

**Sonido: n numero: 2 Color:**

**los destinos, la conciencia del realizar de los destinos**

**Azul marina derivación: Hallristingnor;**

**n ( o h ) latina**

**Nyd es la opuesta de Ken y representa el poder interior, la necesidad de afrontar cada dificultad para sobrevivir.**

**En la antigüedad y en la Edad Media la supervivencia diaria pedía de verdad una dosis excepcional de coraje: carestías, pestilencias y ataques de parte de los piratas rodeaban la vida cada día de una eterna incógnita.**

**Nyd es la runa del ímpetu, de la máxima concentración de fuerzas, pero también de los encantamientos de amor, de la iniciación, de la voluntad indomable y de la acción.**

## ISA

**Sonido: los números: 3**

**El hielo**

**Color: Negra derivación: I griega**

**Esta runa representa la lanza, el arma por antonomasia, el gran símbolo de la guerra (y, para algunos especialistas, también símbolo sexual ) en la mitología occidental.**

**Como hemos visto, en efecto, la lanza es el arma preferida de Odhinn, que posee el Gungnir, forjado en el oro puro.**

**En el vestido del chamán Odhinn porta siempre consigo un bastón espinoso, cuyo simbolismo es reciproco al de la lanza.**

**Isa representa la autoridad y la virilidad, el poder, el orden y la circuncisión.**

**Por estos motivos Isa están considerados la runa de la conquista, de la energía y de la fuerza; ella invoca también la voluntad de un avance en la propia actividad.**

**GER**

**Sonido: Y NUMERO:4**

GER

**año, estación**

**Color: Marrón derivación: Hallristingnor ( Svástica)**

**El sonido de Ger es atado al significado esotérico del símbolo: Year año. Que esta runa representa el período del año dedicado a la cosecha. Por analogía ella es asociada al renacimiento, al ciclo eterno de la vida y de la muerte.**

**Para obtener una buena cosecha, las tribus paganas se confiaban a los ritos propiciatorios; éste mismo ritualismo aparecer también en las religiones orientales El mitraismo que sacrificaban el pan y el vino como en las ceremonias cristianas.**

**Ger es también la runa de las festividades y de la comunidad-prerrogativas compartidas en parte con Gyfu- noche de la abundancia. Representa las " buenas acciones", que dan buenos resultados así como la buena siembra ofrece una buena cosecha.**

**Ger es la runa de aquellos que persiguen el éxito y que saben tener paciencia para obtenerlo.**

## EOH

**Sonido: E/I numero: 5**

**la tabla del mundo**

**Color: Verde derivación: Hallristingnor**

**Eoh representa el ciprés y el abeto, pueblan de árboles sacros de los cuáles se sacaban los ramitos sobre que grabar las runas. Estos árboles simbolizaban también el hermafroditismo (ambivalencia sexual) y la inmortalidad.**

**Alguien ha asociado la runa Eoh a la muerte: en numerosos cementerios nórdicos, en efecto, se pueden encontrar frecuentemente cipreses, que guarda a los espíritus de los difuntos y de su inmortalidad.**

**Eoh es también la runa de los límites humanos: ella establece los confines naturales de nuestra existencia y fija las leyes que gobiernan el universo.**

## POERDH

**Sonido: catorceava letra del alfabeto italiano numero: 6**

**el caso, los destinos**

**Color: Roja derivación: 2 griega**

**La runa Poerdh constituye un misterio en el misterio. Cuyo significado nunca no ha sido aclarado.**

**Algunos especialistas, les recuerda a su forma presumiblemente aquella de una copa que representa la sexualidad femenina.**

**Otros hace subir el nombre a la raíz de pera o Poerd ( juego ), la cual envía a las tres parcas germánicas, el nombre, que jugaban a los dados debajo de las frondas del fresno Yggdrasill para conocer las suertes de los hombres, así como hacía Athena.**

**La forma de Poerdh recuerda al agudo observador el recipiente en el cual se agitan los dados antes de empezar el juego.**

**Como runa de atadura al juego ella es vista también en su dimensión más negativa de símbolo del vicio, del sexo, del alcohol y de las drogas.**

## EOLH

**Sonido: z numero: 7**

**el impulso, la protección, el cisne**

**Color: Púrpura  derivación: Hallristingnor**

**La runa Eolh simboliza la defensa y la protección.**

**Según la tradición es el poder de tener lejos ladrones y saqueadores y de preservar de las influencias malignas.**

**Eolh es una verdadera y propia panacea contra mal de ojo de cada género.**

**Su forma recuerda una mano estilizada que se tendido, gesto reconocido eficaz contra la negatividad; pero recuerda también los cuernos del anta y la pata de un palmípedo: el cisne.**

**Eolh es por lo tanto la defensa contra los poderes ocultos de seres malignos como los Draugr ( los vampiros ) y contra las hostilidades que se encuentran en la vida diaria.**

## SIGHEL

**Sonido: s numero: 8**

**el sol**

**Color: Amarilla derivación: Hallristingnor**

**s romana**

**La runa Sighel es el símbolo del sol, de la luz opuesta a las tinieblas y al caos.**

**Ella representa el poder trascendente, la salvación, el renacimiento, el paso a una nueva vida.**

**Pero Sighel es también la luna de los elfos de la luz, los elfos blancos y resplandecientes que viven en el reino feliz de Alfheimr.**

**Los enanos de las sagas nórdicas eran los fieles compañeros de Freyr, hermano de Odhinn, dios del buen tiempo y después del sol.**

## TYR

**Sonido: t numero: 1**

**Tivaz, el dios Tyr, la gloria**

**Color: Roja derivación: Hallristingnor**

**La runa Tyr era el símbolo del dios de la guerra Tew y muchos amuletos llevaban impreso éste signo que los guerreros nórdicos siempre llevaban con ellos para protegerse de los sucesos de la batalla y para infundirles coraje.**

**El nombre Tew es un variante de Tiwaz, dios de la justicia, de la guerra, de la agricultura.**

**La runa Tyr evoca victoria, éxito, capacidad de imponer y autoprotección contra los peligros.**

**Su forma nos recuerda la punta de una lanza: el arma predilecta de Tiwaz y de Odhinn.**

**Ella representa también el "pilar" sobre el que se pone el mundo: el fresno Yggdrasill.**

**En las asambleas de los germanos ( Thing) se prestaban los juramentos sobre un pilar erguido al centro del lugar donde efectuaban las reuniones.**

**Tyr es también la runa del honor en guerra y de los duelos, de la fuerza de voluntad y del alcance de metas cada vez más elevadas.**

**La posesión de esta runa es una garantía contra los enemigos visibles e invisibles.**

## BOERC

**Sonido: B/V color: Azul marino**

**Numero: 2**

BEORC

**Bercano, la diosa de madre**

**Derivación: b griega y b romana**

**Este símbolo se refiere al abedul y a la fertilidad de los ritos primaverales.**

**Boerc es, en efecto, la runa de la regeneración, del renacimiento. Es la ayuda a las parturientas y estimula la curación de las pequeñas heridas.**

**En los antiguos ritos paganos celebrados en ocasión de la primavera, era prevista la flagelación con ramas de abedul. Que esta ceremonia tenía un doble significado: mágico y sexual.**

**Boere es la runa de la expiación (el castigo público mediante fustigación de era una práctica muy común en las poblaciones antiguas), Simbolizada es como castigo corpóreo que como la superación de una enfermedad.**

**Ella representa el exorcismo, la purificación y la negación de toda corrupción.**

**La etimología de Boere envía al vocablo de Bjork, que en islandés significa precisamente " rama de abedul ".**

**EHWIS**

**Numero: 3**

**el caballo**

**Sonido: y breve color: Blanco**

**Derivación: m griega**

**y m romana**

**Ehwis es una runa ligada al culto de los Acli, los dioses " gemelos " que, como afirma Tácito en la Alemania, presentan muchas semejanzas con los Dioscuros Castor y Polux, hijos de Zeus y del cisne lesiona. Los Gemelos Acli eran tal vez los hijos de Tiwaz, notan para la ellos gran habilidad en el montar a caballo.**

**El nombre de esta runa tiene la misma etimología de la palabra inglés de Horse (caballo), equivalente en Ingles antiguo a Hors, originado, a su vez, del antiguo nórdico Hross.**

**Muchas antiguas estirpes germánicas hacían resaltar, ellos tienen origen en Odhinn y en la pareja Heingist y Horsa, dos reyes sajones cuyas denominaciones significan respectivamente " caballo " y "semental". La forma de esta runa sugiere la imagen de dos cabezas de caballo que se miran el un el otro o bien de los dos Acli que cabalgan conjuntamente.**

**Ehwis representa la invocación de ayuda a la divinidad y la amistad. En tal circunstancia ella simboliza la defensa y la solidaridad.**

**MANU**

**Sonido: m numero: 4**

MAN

**el hombre, el ser humano**

**Color: Púrpura de derivación: Hallristingnor**

**m griega**

**Esta runa representa Man, el hombre, destinado está en su dimensión interior e individual, así colectivamente, como pueblo o raza.**

**El Manu vuelve a juntar Mannus (mares), el fecundador de la tierra según la saga islandésa, hijo del dios Tuistone y fundador de un linaje de la raza germánica.**

**En la filosofía pagana occidental el hombre, nunca ocupa un lugar central en el universo, así desarrolla una función fundamental. El, en efecto, es el defensor del bien y de la justicia, el aliado de la divinidad positiva en la lucha contra el mal.**

**LAGU**

**Sonido: L numero: 5**

LAGU

**el agua, el mar**

**Color: Verde derivación: Hallristingnor**

**Esta runa representa el agua, el mar, el gran vientre fértil de la madre de tierra. Cuya forma recuerda una ola estilizada que se rompe contra los escollos.**

**El correspondiente de Lagu en Antiguo Ingles Sea, mar (See en el inglés moderno ).**

**El mar constituía objeto de culto apreciado los Vikingos, que eran hábiles navegantes y cuya fortuna derivó, en su mayor parte, precisamente de las correrías piráticas en los mares del norte, a bordo los ellos poderosos knorr, los famosos navíos con la proa perfilada de una cabeza de dragón.**

**Pero el mar significaba también muerte, peligro; su potencia era símbolo del dios Aegir, cuyas fauces insaciables devoraban los navíos y los ellos navegan.**

**A esta runa es asociado la cerveza, bebida que los paganos del norte hacían mucho uso y que se creído fue hecha por el dios del mar. En aquellos tiempos la cerveza era fermentada con el esputo humano. Se escupía en el líquido con un compañero y luego bebían, se asociado a él en un vínculo eterno. Que esta costumbre repugnante es descrita en el Lokasenna.**

**Lagu es la runa de los juramentos, de la esperanza, de las traiciones, de las cataduras de |cameratesche| y de la supervivencia de atadura al agua.**

**INC**

**Sonido: NG**

**numero: 6**

ING

**el dios Ing**

**Color: Negra derivación: d romana**

***Ing significa " pueblo " y es identificable con la raza de los daneses.***

**Su nombre es atribuible a Yngvi, hijo de Mannus. Se refiere a la comunidad y a la importancia ejercida en la vida colectiva.**

**La posesión de esta runa confiere encantos y la posibilidad de inducir el prójimo a acogerla nuestra voluntad.**

**Ing puede ser usado para obtener entrega recíproca, lealtad y fidelidad.**

**ODEL**

**Sueno: o numero: 7**

**la herencia ancestral**

**Color: Marrón derivación: desconocido**

**Odel es la runa de la propiedad y de las herencias de materiales.**

**Ella representa también la semejanza física con los propios antepasados. I Germanos tenían el culto de los ellos los descendientes y todo lo que pertenecía a su grupo familiar (nombre, aspectos físicos y así la vida ) era considerada una herencia que defender con el hierro y el fuego.**

**Esta runa eslava que evoca el poder ancestral, otorga fuerza física y el talento intelectivo. Siendo el símbolo de la herencia material, y después del dinero, ella es, por excelencia, la runa de los mercaderes y de los hombres de negocios y, entre las poblaciones germánicas, de la realeza.**

**Odel es también la runa de la familia y de la abundancia.**

**DOERG**

**Sueno: d numero: 8**

DAEG

**el día**

**Color: Amarilla derivación: Hallristingnor**

**Doerg deriva del antiguo islandés |dagr| (día); |dies| en latín lengua; |day| en inglés; |tag| en alemán.**

**Es la runa de la luz, del bien, de la transparencia. Representa la derrota total de las tiniebla, la promesa final de la luminosidad eterna, común a muchas religiones cristianas y paganas.**

**Doerg se evoca para asegurar una mejora, un adelantamiento, un procedimiento evolutivo benigno, pero también como inspiradora del amor universal, del crecimiento espiritual y de la mutua compresión.**

**Para alguno ella representa el oro de los filósofos, la piedra centelleante que vive en el vientre oscuro de la montaña para revelar a aquellos que merecen su belleza.**

---

# Construye las runas

***"La luz será mi posesión"***

**Las runas tradicionales, como hemos visto, se obtenidos recayendo de los ramitos de madera, preferiblemente provechos de las cortezas de cedro,**

**abedul, abeto o encina. Se representan al fin también las cortezas del limón y del bálsamo.**

**Cada ramito tiene que tener la longitud correspondiente al palmo de la mano de aquel que o aquella que se ocupan consultar las runas. Lo espesor tiene que corresponder a la longitud del dedo medio. Grave la runa sobre un solo lado del ramito. Que de este grabado puede también ser practicado "a calor", con un hierro incandescente. Sucesivamente, colorean los surcos obtenidos con el color reservado a cada una de las marcas (vea a propósito el capítulo 6 ).**

**La antigua tradición quería que el color de las runas, de todas las runas, fuera el rojo. La tinta era obtenida de la sangre, humana o animal, sacrificado en los altares sacrifícales, o bien de un compuesto de plomo y de ocre.**

**Indicamos las horas, como las sugerencias de un experto, el modo mejor para construir las runas y las relativas invocaciones propiciatorias de pronunciar en el curso del ritual.**

**Recaéis para primero el segmento vertical de Feoh. Que practican aquellos en diagonal sobre la derecha. Con dos signos son ejecutados de derecha hacia izquierda. Después de cada gravado, recitan la fórmula:**

***"Son concedido y recibos las buenas cosas, es conservado el deleite de la vida".***

**El grabado de Ur se practica partiendo de la vertical izquierda. Del segmento de unión, en diagonal, se practica de izquierda a derecha. Recítate la fórmula:**

***"Con el puedo combatir y ganar los peligros y las fuerzas adversas".***

**Grabáis los segmentos diagonales hacia la derecha. Por aquella vertical partiendo del alto hacia el bajo. La fórmula de recitar para Thorn es el siguiente:**

***"La soledad será mi única aliada***

*en el afrontar el peligro, pero yo nunca no cedo a la derrota ".*

**Grabáis el segmento vertical de Os, luego aquel diagonal inferior ( de izquierda a derecha ), después en la parte superior ( siempre de izquierda a derecha ). La formula de esta runa es:**

*"Vienen a mi el poder divino*

*y de la divina gracia. Como los dioses nos escuchan ".*

**Para la runa Rad es necesario partir del centro. Inciden los dos signos diagonales y luego el vertical. Quienes completan con el segmento diagonal más abajo. La formula dice:**

*"Viajaré en grupa de un caballo*

*que ningún otro hombre puede cabalgar.*

*Él tiene ocho piernas, y conduce los muertos"*

**Grabáis la Ken partiendo de lo alto hacia la izquierda, después practican una segunda del grabado hacia la derecha. Repítete cuatro veces la fórmula:**

*"La luz estará en mi posesión".*

**Comenzáis de derecho y después grabáis una segunda diagonal hacia izquierda. Mas adentro grabáis la runa Gyfu recita:**

*"Un regalo pide un regalo " y mientras colorean:*

*"Tengo que refundir lo que pido ".*

**Partiendo de lo alto y grabáis verticalmente el segmento principal. Practica los grabados de los dos en diagonal. Para Wynn la fórmula es:**

***"Múltiples son las glorias si recorrerás el camino final después de todo".***

**De lo alto hacia el bajo grabáis el primer signo en vertical a derecha. Pon aquello en diagonal hacia la izquierda. Termina con el signo vertical de izquierda. Hoel tiene la siguiente fórmula:**

***"Hielo y granizo son los míos enemigos sin salvar".***

**De lo alto hacia el bajo grabáis el signo vertical. Gravada en diagonal será practicada de izquierda a derecha. Mas adentro de ella grabáis la runa Nyd recita:**

***"Que yo obtengo esto queme es necesario ".***

**Mientras colorean los surcos recitan éste otra estrofa:**

**"Quien puede tener el poder. *Quien triunfa".***

**Practican el grabado de Isa del bajo hacia lo alto, recitando:**

***"Que mi lanza golpea en el signo".***

**Trazáis primero el segmento vertical más corto, luego aquel hacia lo bajo. Une con la línea de izquierda a derecha. La fórmula de Ger dice:**

***"Tiempo de siega, tiempo de siembra en la cosecha madura".***

**Grabáis Eoh partiendo de la primera diagonal en lo alto hacia la derecha, hacia abajo, la vertical, después la diagonal baja hacia la derecha. Recítate: "Inmortal espina de pez la promesa del árbol sagrado aunque tu fruto es letal".**

**Comenzáis del signo vertical hacia abajo. Después, hacia la derecha, ejecutan las diagonales internas. Se practican aquellas exteriores hacia la derecha. Poerdh pide estas estrofas:**

***"La muerte es un viaje y un cambio que siempre va delante en un viaje a una nueva vida".***

**Comenzáis a grabar Eolh en el signo vertical, hacia abajo. Incídete luego la diagonal de izquierda hacia la izquierda y a la derecha hacia la derecha. Recítate:**

***"Que mi protección es mi espada y mi magia".***

**Partiendo de arriba grava la primera línea de la izquierda, trazáis la diagonal y después guía hacia abajo. Sighel tiene esta fórmula:**

***"El sol y el viento,***

**la luz del día**

**conducirán el mundo**

**a una nueva perfección ".**

**Trazáis para primeros los segmentos diagonales de la punta de la lanza ( o bien primero aquella de la izquierda y luego aquella de la derecha después que habéis grabado el signo vertical y luego completan con el signo vertical. De Tyr se recita la estrofa:**

***"Yo os defenderé a la vez del cielo, injusticia y poder".***

**Comenzáis a grabar Boere partiendo de la diagonal superior procediendo hacia la derecha. Completa primero todas las diagonales partiendo siempre del arriba. Completar con la vertical. Recítate la estrofa ritual tan solo al momento del entinte:**

***"Son concedido a los iniciados***

***vida eterna, fertilidad,***

***libertad y gozos ".***

**Grabáis primero la diagonal de izquierda, luego aquella de derecha. Completarte Ehwis con los dos trechos verticales. A éste punto recitar:**

***"En grande y en prodigo yerran los hermanos***

***para socorrer aquellos que invocan a lo que a***

***ellos ayudan ".***

**Trazáis primeros los dos signos verticales ( primero el siniestro luego la fortuna ), procediendo del abajo hacia lo alto. Por las diagonales, de abajo hacia la derecha y de abajo a la derecha hacia la izquierda. Para Manu recita: "Que yo viva con mis mies, la mi espada, mis dioses". Y mientras colorean la runa:**

***"De el nacimiento a la muerte, Que yo viva con la justicia,***

***manteniendo fe en mis juramentos ".***

**Trazáis para primero el segmento en vertical de Lagu, hacia abajo. Por la diagonal, procediendo de izquierda a la derecha. A ella al final recitan:**

***"La vida es un hacer. Como la vida continua ".***

**Grabáis primero los dos signos diagonales presentados hacia la derecha. Por los representados por la izquierda. La fórmula de Ing dice:**

***"Aquellos que me sostienen, yo lo sostendré con mi rectitud ".***

**Trazáis de izquierda abajo, hacia la derecha, la primera diagonal. Aquella en el sentido contrario. Une con los dos segmentos diagonales, recitando la fórmula de Odel:**

***"En el ciclo vida continuo, mis abuelos, yo mismo, los hijos míos...".***

**Partiendo del signo vertical de izquierda y luego trazáis**

**la primera diagonal hacia la derecha. Traza el segundo signo en vertical ( derecha ) y unen con la diagonal hacia la derecha, partiendo de abajo. Para Doerg la fórmula es:**

***"El sol del occidente fecundará la fuente de la aurora sobre los hombres honestos***

***y abatirá como ennegrece el tronco la lengua del malvado y de los ladrones ".***

## *Brujas de ayer y de hoy*

**Durante la edad media, en la Europa occidental, las runas fueron las auténticas protagonistas de los rituales mágicos.**

**Diferentemente de otras tradiciones medievales se asocian al mundo del ocultismo, como la cabala de derivación de Hebraica-cristiana, las runas conocieron una estación de gran fortuna gracias a su particular ligazón con la vida diaria.**

**Magos y brujas poseían un verdadero y preciso " repertorio " al grado de defender al " clientes " de toda suerte de adversidades. En las antiguas sagas nórdicas se hallan de nuevo las runas del parto, las runas de la buena salud, las runas de la batalla, aquellas de la fertilidad, las runas del amor, las runas de las curaciones, las runas del mal de ojo y aquellas de las de la muerte.**

**Los símbolos mágicos podían ser usados por magos y sacerdotes que de gente común.**

**La brujería practicada con las runas de era consideradas totalmente eficaz y potente que muchos podían evocar en vida a los difuntos mediante la evocación de los signos apropiados.**

**El rito de la necromancia se celebra recitando algunas estrofas que se le atribuyen a Odhinn:**

***"Un duodécimo arcano esta en mi poder,***

***cuando del árbol solitario está inclinado un***

***cuerpo sostenido de una cuerda***

***yo recaigo y pinto las runas,***

***así que el hombre puede caminar nuevamente***

***y me habla ".***

**Las runas comunicaban al interior de las tumbas en el mismo modo en que los jeroglíficos lo hacían sobre los sarcófagos de los antiguos Egipcios para proteger las momias de las injurias del tiempo y de los peligros de los saqueadores.**

**Las runas se ponían sobre las tumbas al anochecer, mientras la oscuridad protegía a los difuntos en su viaje. Le inscripciones consistían generalmente en un epitafio o en un encantamiento para garantizar un tránsito pacífico del espíritu hacia su nueva dimensión.**

**La antigua población nórdica creía en el Wyrd (el hado, los destinos); en el paganismo germánico la palabra era asociada a una triada divina que regía el conjunto de los destinos de los hombres. La tradición popular conocía figuras semejantes también en el Inglaterra de Shakespeare (Las tres brujas de Macbeth ). Cuando el cristianismo se impuso sobre la antigua religión, el concepto de " wyrd " no viene de todas formas expuesto; fue, al contrario, reforzado de la concepción cristiana de la mano de vengadora de dios que castiga los pecadores.**

**Las tribus del norte creían en la predestinación, en el poder misterioso conferido a cada mortal desde el día de su nacimiento por los destinos ineludibles; pero sabían también que las fuerzas adversas podían estar controladas con los poderes mágicos y las runas eran el medio que consideraban más eficaz.**

**En numerosas tumbas sajonas y nórdicas han sido sacadas a la luz collares, broches, anillos, amuletos de variadas formas: cada uno lleva grabada los signos rúnicos de la protección ultraterrena, como Eolh, o una serie de fórmulas prudentes milagrosas contra el " mal".**

**así eran diversos modos para interrogar las runas. Un mal método consistía en el cortar las corteza de los árboles sobre todo los abedules, las hayas y encinos, sagrados a Odhinn- el de los sutiles bastones, en el grabar sobre los caracteres rúnicos y la lanza sobre un adecuado paño. Como en la antigüedad, también en la edad media se seguido echar desordenadamente los mágicos ramitos sobre un paño blanquísimo desplegado sobre la desnuda tierra.**

**El que presidía la adivinación interrogaba a las "fuerzas supremas " cumpliendo sacrificios humanos o matando los animales sagrados al dios que invoca.**

**Las runas habían después que interpretar -como pasa hoy con los naipes y los Taros a la segunda de las preguntas.**

**Un otro método muy confuso consistía en el pintar los signos rúnicos sobre de las piedras muy llanas y lisas; ésto luego introducidas en un saquito de cuero., agitadas antes del uso y sucesivamente derraman sobre el paño blanco.**

**En el mundo de la magia rúnica un ángulo " romántico " era dedicado a los encantamientos de amor. En un poema anglosajón, The Husband Wife ( la**

**esposa ), es referida una fórmula mágica pronunciada para propiciar " los gozos del amor " con los signos rúnicos:**

***"Sigues el camino del sol, al sur, de través del océano***

***y hallarás el gozo con el hombre que allí te espera ".***

**Sin embargo las runas se dedican esencialmente al coraje, a la esfera de la fuerza física y de la temeridad, a las guerras y a las victorias en batalla. Rara vez ellas servían para consultar " debilidades " como el amor y la pasión sentimental.**

**En el Faer0er, sobre el fondo de algunos ríos y en las profundidades de la tierra, he encontrado numerosos espadas (potentes como la célebre " espada en la roca ") con grabados rúnicos que indicaban el nombre del poseedor y fórmulas especiales que tenían que garantizar la victoria en los duelos y en las batallas.**

**Las sagas nórdicas son ricas de exhortaciones de formulas a aquellos que tenían que partir para la guerra. Todos los consejos más frecuentes hallamos de nuevo la recomendación de gravar sobre la hoja de la propia espada los caracteres rúnicos y de aprender los arcanos, que son recitados en caso de un adversidad del hado.**

**Una saga de Escandinava cita las runas de la guerra, las runas del mar, las runas de la sabiduría, las runas del mundo, las runas del intelecto, las runas de la purificación y, fiel a la tradición mitológica, concluye su larga cita como las runas atribuye exclusivamente a los objetos y a los animales del gran Odhinn como, por ejemplo, el carro sagrado cuyas ruedas llevaban símbolos rúnicos. El mismo dios, como la leyenda, reveló a los hombres el mejor método para consultar las runas; como grabarles, como leerles, como pintarles, como evocarles y como formular los encantamientos a distancia.**

**En la edad media vino continuación la costumbre de practicar los tatuajes a forma de runas sobre el dorso de la mano. Las brujas que llevaban estos símbolos eran consideradas verdaderas y propios instrumentos del demonio. Como los tatuajes, en efecto, eran vistos como los estigmas de Lucifer, también él guardián de los misterios de las runas.**

***Levantando el velo de lo desconocido***

**Para interrogar las runas, como anteriormente se dicho, no es indispensable ser " magos " profesionales. Como el que aun puede hacerlo, con tal que sigua algunas reglas fundamentales, ampliamente descritas en el capítulo 9. Es en ciertos casos es desaconsejable manipular las runas (una antigua**

**tradición sugiere que las mujeres en período menstrual de no debe toca los signos mágicos ).**

**No existen formularios precisos sobre la consulta de las runas; es sin embargo indispensable encontrarse en un estado de ánimo que consiente una ciertamente lucidez para formular las preguntas. Esto último tienen que ser simple, privado de eufemismos y de segundas intenciones. No se tienen nunca que poner dos problemas al mismo tiempo; se evitan las frases idiomáticas o ambiguas, los golpes del espíritu y las expresiones dialectales.**

**El modo mejor para consultar las runas, sobre todo para quien no tiene mucha experiencia en la materia, puede ser aquella que ofrece primeramente algunas preguntas básicas como: ¿" que cosa se quiere saber? ¿Cual es el tema del problema? Para cuál período vale la pregunta? Cual es el tema de la consulta?".**

**No va olvidado que los argumentos sobre los cuáles son posible interrogar a las runas son dividido en tres categorías basan sobre los aettir del futhark:**

**1) Amor, vida, felicidad: aettir de Freya.**

**2) Dinero, poder, victoria, éxito, titubean: aettir de Heimdall.**

**3) Inteligencia, intelecto, satisfacción del espíritu: aettir de Tiwaz.**

**Las runas, ponerlas sobre un ramito o sobre una piedra lisa, tendrán que ser agitados antes de venir colocadas sobre el paño blanco.**

**Una vez lanzadas, podrán asumir divergimos posiciones que irán oportunamente interpretándose. Vamos a analizar los significados mayores.**

**FEOH**

***Derecha: fortuna, fertilidad, posibilidad de enriquecerse, sucesos profesionales.***

***Volcado: pérdida del control emotivo, mala suerte, esterilidad, oportunidad malgastada, malgastan. Inclinada a 90° (en sentido del reloj): vuestras fuerzas escapan al control de vuestra voluntad. Inclinada a 270° (en sentido del reloj): fuerzas ocultas os serán favorables.***

**UR**

***Derecha: grande fuerza de voluntad, exuberancia, inspiración.*** **No tiene capacidad de autocontrol.** ***Cara adversa: inmadurez, maldad, incapacidad de aceptar las diferencias ajenas.***

***Inclinado de 90°: peligro, fuerzas ocultas está para perjudicaros.*** **Una cosa intenta, con un medio, de impediros de alcanzar las metas fijadas.** ***Inclinada a 270°: falta absoluta de fuerzas físicas, impotencia, escasez de las ideas.*** **Periodo de gran inercia está sobre el plano personal que sobre lo que profesa.**

**THORN**

***Derecha: estáis madurando una nueva mentalidad.*** **Efectuaras " viaje " ideal que os llevará a cambiar opinión.**

***Volcado: me estanco; incapacidad de adaptarse a una nueva situación.*** **Puede también indicar la inminente llegada de malas noticias. No os desalentéis, tenéis que afrontar una situación destinada a un cambio mejor.** ***Inclinada a 90°: estáis junto a una persona maliciosa que busca perjudicaros; estad en guardia. Inclinada a 270°: engaños, falsos promesas.*** **Cuya cuenta palmatorias sobre vuestra cuenta, y estas palmatorias pueden perjudicaros.**

**OS**

***Derecha: las fuerzas del bien os son propicias.*** **Uno persona más anciana que vosotros os dará buenos consejos. Grandes acontecimientos son gobernados por fuerzas extrañas a vuestro control.**

***Volcado: tienen que adaptaros a los cambios. Inclinada a 90°: una gran fuerza de voluntad producirá en vosotros notables transformaciones. Inclinada a 270°: la muerte se llevará a una persona amada.*** **Calamidad, pérdida de dinero.**

**RAD**

***Derecha: la intuición y algunas confesiones os permitirán de descubrir algunos secretos. Volcada: está para engañaros a causa de la falta de fe.***

***Inclinado a 90°: tendréis que hacer de los sacrificios para obtener algo; el viejo adagio que " nada se da a cambio de nada " haced caso.***

***Inclinada a 270°: está por entrar en el caos.*** **En esta posición de Rad era asociada al dios Nighogg que atormentaba los cuerpos de aquellos que morían impuros. Indica también las malas acciones y la codicia.**

**KEN**

***Derecha: deseo de aprender, optimismo, energía, me apasiono, buena fortuna.*** **Las cosas irán como vosotros deseáis, ningún obstáculo es así de grande para impediros superar sin trabas de dificultad.** ***Volteada: timidez e incertidumbre.*** **No sois lo bastante convencidos de vuestra capacidad intelectiva y de vuestro talento. Ten más determinación en perseguir vuestras metas.** ***Inclinada a 90°: falta de voluntad.*** **Sin dinero, talento o bienes heredados. A veces una innata tendencia a disipar lo que se gana. Esta preso de fuerzas ocultas que constituyen un peligro. Limita el uso del alcohol.**

***Inclinada a 270°: queréis el éxito a toda costa!*** **Reflexiona bien antes de actuar.**

**GYFU**

***Derecha: serenidad, hospitalidad y amistad.*** **Una historia de amor está por realizarse.**

***Volcada: pereza, fatiga, indolencia.*** **Puede ser también los síntomas de una leve enfermedad en curso. Lo mismo vale para las últimas dos posiciones ya que la particular forma del signo Gyfu no cambia en las diversas inclinaciones.**

**WYNN**

***Derecha: gozo, éxito, feliz conclusión de una actividad emprendida.*** **Vos sois merecíais las recompensas que hora os vienen a donar.**

***Volcada: sois impulsivos y llevados a cometer "locuras".***

***Inclinada a 90°: riqueza y popularidad os atienden.*** **Puedes gozar también de los gozos del sexo.** ***Inclinada a 270°: reflexionáis.*** **No desprecies a los posibles enemigos.**

**HOEL**

***Derecha: la victoria os atiende, pero tienen que conquistarla a un alto precio.*** **Un conflicto tendrá que ser superado para remover los inútiles obstáculos.**

***Volcada: un proyecto es destinado a la quiebra a causa de vuestra falta de reacción.*** **Todo depende tan solo de vosotros. Lo mismo vale para las últimas dos posiciones.**

**NYD**

***Derecha: disponéis de grandes ocasiones para poneros en la luz.*** **Suceso, victorias y triunfos os atienden.** ***Volcada: estáis por afrontar, con éxito, una fuerza potente que busca obstaculizaros.*** **No prestar oído a los consejos ajeno. Afronta los problemas con calma y pretéjete, sin exagerar. Lo mismo vale para las últimas dos posiciones.**



**ISA**

***Derecha: vuestro honor siempre será salvaguardado.*** **Contad con la justicia y con vuestras fuerzas.** ***Volcada: novedades y mensajes llegan. estáis*** **por encontrar unos enemigos, pero podréis contar con la ayuda de quién os es amigo. Depende de vosotros el merecer, o realizar, es la intervención de la providencia. La misma vale para las últimas dos posiciones.**

**GER**

***Derecha: espíritu sociable, felicidad, recompensa para el duro trabajo efectuado; festejos. Volcada: pausas de descanso entre un período de trabajo y el otro.*** **Dedica vuestro tiempo a reflexionar sobre lo que habéis empezado apenas a hacer. Mejoría a la vista. Lo mismo vale para las últimas dos posiciones.**

**EOH**

***Derecha: buscan de aferrar las oportunidades que os se presentan para mejorar.*** **No considere con excesiva superficialidad los límites de vuestra naturaleza.** ***Volcada: inestabilidad; estáis desilusionados de vosotros mismo.*** **Analízalo. Lo mismo vale para las últimas dos posiciones.**

**POERDH**

***Derecha: período de crisis.*** **Es tiempo de visiones clarividentes. Presta mucha atención: en esta posición la runa está asociada al peligro.**

***Volcado: decadencia, falta de fertilidad.*** **Puede ser la premonición de un luto familiar. Poerdh de era la runa de las ceremonias fúnebres.**

***Inclinada a 90°: caos, derrota a la vista, derroche.*** **Recuerda que no sois inmortales: actúan por consiguiente.** ***Inclinada a 270°: hay mucha dificultad larga vuestra vida, algunas de cierta gravedad.*** **No busques de evitarle a toda costa: empeoraríais la situación. Acógete a vuestro destino; hados de parte de un destino universal inmutable.**

**EOHL**

***Derecha: podeis gozaros de los gustos de la vida y de la buena salud.*** **Salva del acoso de los enemigos y podréis saborear los éxitos y las felices metas adquiridas.**

***Volcada: poned os en las errores de aquellos que necesitan de vuestra ayuda e intervenís por consiguiente.***

***Inclinada a 90°: riqueza adquirido con acciones ilícitas.*** **Deshonestidad, engaño. Cambia de rumbo!**

***Inclinada a 270°: tendréis que recoger vuestras fuerzas para afrontar las amenazas.*** **Recuerda saldar las deudas. Pon de atención a la salud.**

**SIGHEL**

***Derecha: habéis recibido una recompensa.*** **Fortuna y éxito.**

***Volcada: buscan a pesar de vuestros recursos y dedicaros lo que habéis descuidado.*** **Lo mismo vale para las últimas dos posiciones.**

**TYR**

***Derecha: convoca justicia y codificación de las reglas de conducta.*** **A la vista una gran necesidad de justicia en conjunto lo que haces. Devolverán la parte que os pertenece pero no abuséis del vuestro prójimo.** ***Volcada: conflicto a la vista.*** **Esta en juego vuestro buen nombre y vuestra reputación. Prepárate a caminar con vuestras piernas. Cerca de demostrar vuestra buena fe y de poner iluminaros.** ***Inclinada a 90°: tentaciones morales.*** **Camina la recta vida y no os dejéis fascinar de " falsos ídolos ". Sabe tener paciencia.**

***Inclinada a 270°: idealismo.*** **Se os ofrecerá la oportunidad de elegir una causa. No solo se vive de pan.**

**BOERC**

***Derecha: matrimonio en vista.*** **Abundancias, renombre.** ***Volcada: cambios en la esfera emotiva.*** **Adquisición de nuevas amistades, empezaréis otra actividad.** ***Inclinada a 90°: sois llamados a obrar una acción.*** **Será momentos de dificultades, pero al fin, tomaréis alguna decisión.**

***Inclinada a 270°: castillos en aire, fantasías y desilusión, Actividades*** **más realistas. Promesas no cumplidas.**

**EHWIS**

***Derecha: convoca al coraje, a la fuerza, a la tenacidad y a la constancia.*** **Será al grado de combatir cada adversidad contando con la protección.**

***Volcada: no conserve rencores; busque olvidar.*** **Mostrad una buena disponibilidad de ánimo.** ***Inclinada a 90°: acepte la ayuda que es necesaria. Inclinada a 270°: ambiciones, aventuras.*** **Voluntad de hacerse al lado de las propias aptitudes mentales positivas.**

**MAN**

***Derecha: Invoca el carácter del que interroga las runas.*** **Representa también la voluntad de pasar a las esperas opuestas de la propia persona.** ***Volcada: cambiáis de táctica y sois menos inflexibles.*** **Realiza un nuevo medio para alcanzar vuestros fines.** ***Inclinada a 90°: todo está cambiando mejor.*** **No dejéis de evitar una oportunidad.** ***Inclinada a 270°: avaricia, morboso apego al poder, codicia.*** **Estas por pagar deudas ! El mundo os parece horrible, pero sois vosotros los que primeros, tenéis que cambiar.**

**LAGU**

***Derecha: fortuna, recompensas.***

***Volcada: evolución del espíritu.*** **Nueva de toma de conciencia.**

***Inclinada a 90°: las cosas se dirigen a lo peor.*** **Puede indicar también una forma de locura. Evitad el desenfrenado del sexo, saturación y derroche.** ***Inclinada a 270°: regresa a la pureza.***

**ING**

***Derecha: consejos y demostraciones de sabiduría aporte ajeno.*** **Fieles amistades y obtendréis el consentimiento de los demás. Estas cimentando las bases para algo de duradero. Día feliz.**

***Volcada: fechas buenas para consejos al prójimo.*** **Promete una notable dosis de competencia y de cultura que mucho aprecian aquellos que os conocen.**

**Tenéis que escribir para comunicar también a los demás vuestros conocimientos.** ***Inclinada a 90°: autocontrol, deseo de conquista, riqueza.***

**Indica también testarudez y excesiva tendencia al sacrificio para alcanzar determinadas metas.**

***Inclinada a 270°: sois circundados de la desaprobación ajeno.*** **Es la actitud de parte de quien os conoce por vuestra pésima conducta: está por cumplir unas acciones criminales, el fin no justifica los medios y una sola venganza jamás reparará al mal hecho. No romperéis las reglas: las consecuencias de las vuestras acciones pueden, después, recaer sobre vosotros.**

**ODEL**

***Derecha: invoca la devoción filial, el buen éxito de un matrimonio, el apego a las tradiciones y a los lazos familiares.*** **Esta runa exhorta al respeto de los vínculos familiares y comunitarios ( que los antiguos germanos tenían en particular consideración ).**

***Volcada: presenta al prójimo para obtener una ayuda.*** **los hallazgos en la necesidad de hacer confianza a los demás.**

***Inclinada a 90°: falta de confianza, situación de desequilibrio.*** **Falta de respeto a los vuestros derechos, pero respeta también aquellos ajenos.**

***Inclinada a 270°: riqueza, control de la situación, poder material.***

**DOERG**

***Derecha: todo irá a hinchadas velas.*** **Obrad en vuestras manos la facultad de operar una radical renovación. Esta runa representa el poder del sol, cuyo símbolo es la vida y del éxito.** ***Volcada: nuevos proyectos a la vista.*** **Vos sois arrojados a la guerra demasiado pronto: tienen que pensar y reflexionar. Hay necesidad de un período de abstinencia y meditación. Lo mismo vale para las últimas dos posiciones.**

## La magia de las runas